

LE DISCOURS SANS PAROLES – J.S. BACH  
Ensemble Alia Mens  
Olivier Spilmont



---

*" Le discours sans paroles "*

*" Une composition musicale est faite comme un discours de plusieurs phrases. Et, toujours, comme un discours, ces phrases sont faites de propositions, qui à leur tour sont faites de mots, qui eux-mêmes comportent des syllabes plus longues ou plus courtes, ou bien non accentuées, ou bien possédant leur accent approprié, fort ou faible. " J. Kirnberger (élève de J.S. Bach) . La rhétorique ne cultive d'autre but que d'enseigner à l'orateur l'art d'émuouvoir les auditeurs .*

*Ce programme, principalement de transcriptions, pour deux instruments qui furent très importants symboliquement pour Bach (la viole de gambe et la flûte à bec), s'énonce comme un discours, véhicule des mouvements de l'âme.*

*Gilles Cantagrel résume parfaitement ce processus en écrivant : " C'est par la conjugaison de ce discursif sous-entendu et de l'irrationnel propre à la musique que Bach réalise un commentaire et désigne à ses auditeurs une expérience spirituelle, à la fois discours raisonnable et plaisir esthétique, émotionnel, le premier éclairant l'autre, qui l'enrichit. "*

---

**Informations pratiques :**

**Effectif en tournée :**

1 claveciniste , 1 violiste de gambe, 1 flûte à bec

**Contacts :**

Olivier Spilmont, Directeur artistique et Chef d'orchestre :06.88.63.28.83 /

[aliamensensemble@gmail.com](mailto:aliamensensemble@gmail.com)

Emilie Duvieubourg, Chargée de production et de diffusion : 06.38.46.83.85 /

[aliamens.production@gmail.com](mailto:aliamens.production@gmail.com)

Site internet : [www.alia-mens.com](http://www.alia-mens.com)